



ALGEMENE VOORWAADEN

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle offertes van J-MUSIC EVENTS & ENTERTAINMENT, alsook op alle met de wederpartij gesloten overeenkomsten. Van deze algemene voorwaarden afwijkende bedingen, ook welke zijn opgenomen in door de wederpartij gehanteerde algemene voorwaarden, binden J-MUSIC niet, tenzij deze vooraf expliciet door J-MUSIC schriftelijk zijn aanvaard.

Artikel 1. Definities

In deze algemene voorwaarden worden de hierna volgende begrippen in de navolgende betekenis gebruikt, tenzij anders aangegeven

1. "J-MUSIC", Het boekingsbureau en vertegenwoordiger van de artiest, dj, act, band/facilitaire dienst;
2. "de opdrachtgever", degene die J-MUSIC een opdracht verstrekt voor het contracteren van één of meerdere artiesten en/ of musici en/ of technici, het organiseren van een evenement of een onderdeel hiervan, het verhuren van faciliteiten;
3. "de artiest", de (beroeps)beoefenaar op het gebied van kunsten en amusement zijnde artiest, musicus en/ of uitoefenend kunstenaar die tegen betaling deelneemt aan voorstellingen, concerten en/ of uitvoeringen, die direct door het publiek kunnen worden waargenomen, of die worden geregistreerd ten behoeve van openbaarmaking, alsmede degenen die tegen betaling directe technische of artistieke bijstand verlenen ten behoeve van de hiervoor bedoelde voorstellingen, concerten of uitvoeringen, alsmede degenen die tegen een bedongen prijs voor een opdrachtgever een stoffelijk werk met een kunstzinnige waarde tot stand brengen, die zich jegens J-MUSIC heeft verbonden een bepaalde artistieke prestatie te verrichten;
4. "de toeleverancier", degene die zich direct of indirect jegens J-MUSIC heeft verbonden, diensten te leveren en/ of zaken ter beschikking te stellen, een en ander in de ruimste zin des woords, zoals onder andere voor zaalhuur, vervoer, decoratie, licht, geluid, catering en beveiliging;
5. "de wederpartij", de opdrachtgever, artiest en/ of toeleverancier;
6. "meerwerk", alle wijzigingen/aanvullingen in, op of voortvloeiende uit de met de opdrachtgever gesloten overeenkomst, waardoor J-MUSIC en/ of de door haar

ingeschakelde derden meer werkzaamheden moeten verrichten en/ of hogere (on)kosten moeten maken;

7. "Riders", zijn de speciale aanvullende bepalingen met betrekking tot de prestaties van de artiest, alsmede met de aard van de gecontracteerde prestaties, welke bepalingen onlosmakelijk verbonden zijn met de overeenkomst;
8. "Uitkoopsum", zijnde de netto gage, vermeerderd met sociale lasten en werkgeverslasten en eventueel te vermeerderen met Omzetbelasting;
9. "Optreden", de te leveren (artistieke) prestatie, als omschreven in de overeenkomst.

Artikel 2. Totstandkoming overeenkomsten

1. Alle aanbiedingen, zowel schriftelijk als mondeling, van J-MUSIC zijn steeds vrijblijvend. Alle aanbiedingen gelden tien dagen.
2. De aanbieding wordt een definitieve overeenkomst wanneer de opdrachtgever mondeling, danwel per e-mail de boeking bevestigd bij J-MUSIC. Op dit moment wordt de wederpartij door J-MUSIC ook bevestigd en is een overeenkomst tot stand gekomen.
3. J-MUSIC zal de overeenkomst met de wederpartij schriftelijk vastleggen en zo spoedig mogelijk aan de wederpartij doen toekomen. De wederpartij draagt er zorg voor dat een ondertekende kopie van deze overeenkomst omgaand, doch binnen een termijn van vijf dagen na dagtekening in het bezit is van J-MUSIC.
4. Indien J-MUSIC de overeenkomst niet binnen vijf dagen na dagtekening getekend van de wederpartij retour heeft ontvangen, heeft J-MUSIC, behoudens recht op nakoming, het recht de overeenkomst te ontbinden, derhalve zonder hierdoor schadeplichtig te worden, mits zulks binnen een redelijke termijn per post én telefax of e-mail aan de wederpartij wordt medegedeeld.
5. Meerwerk wordt afzonderlijk in rekening gebracht. Meerwerk wordt berekend op de grondslag van de bij het aangaan van de overeenkomst gestelde condities.



ALGEMENE VOORWAADEN

Minderwerk wordt slechts verrekend indien J-MUSIC daarmee expliciet van tevoren schriftelijk heeft ingestemd.

Artikel 3. Bepalingen met betrekking tot het evenement

1. De opdrachtgever verklaart volledig bekend te zijn met de prestaties van de gecontracteerde artiest, alsmede met de soort en/ of de aard van de gecontracteerde prestaties.
2. De artiest is verplicht ruim van te voren aanwezig te zijn, met alle zaken die voor het optreden nodig zijn, tenzij schriftelijk van te voren is overeengekomen.
3. BUMA/STEMRA/SENA rechten komen voor rekening van de opdrachtgever, tenzij anders schriftelijk is overeengekomen.
4. De opdrachtgever garandeert dat in het geval van een openlucht optreden een podium aanwezig is en dat dit podium deugdelijk, afgeschermd en overdekt is, opdat de weersomstandigheden redelijkerwijs geen schade kunnen toebrengen aan de betrokkenen en/of zaken van de artiest, toeleverancier en/ of J-MUSIC. Tevens zorgt de opdrachtgever voor opgestelde dranghekken op ruime afstand van het podium;
5. De opdrachtgever garandeert dat, indien de omstandigheden ten tijde van het evenement dit noodzakelijk mocht maken, in overleg met J-MUSIC een professionele ordedienst ter plekke aanwezig is; opdrachtgever blijft verantwoordelijk voor handhaving orde tijdens opbouw, optreden en afbouw.
6. De opdrachtgever garandeert dat de artiest de afstand tussen kleedkamer en podium ongestoord en veilig kan afleggen;
7. De opdrachtgever garandeert dat er voor de artiest een nette en afsluitbare kleedkamer aanwezig is, in ieder geval voorzien van de benodigde wasgelegenheid, tafels en stoelen, spiegel en noodzakelijke verwarming;
8. De opdrachtgever garandeert dat, indien blijkt dat de populariteit van de artiest op de datum van het evenement aanzienlijk is gestegen ten opzichte van het tijdstip van het aangaan van de overeenkomst, eventueel nadere aangepaste veiligheidsmaatregelen

worden genomen, bij gebreke waarvan J-MUSIC gerechtigd is het betreffende optreden te annuleren zonder hierdoor schadeloos te worden;

9. De opdrachtgever garandeert dat, indien de artiest gebruik maakt van riders en deze door de artiest vóór het sluiten van de overeenkomst met J-MUSIC van toepassing zijn verklaard op het optreden, deze riders ook door de opdrachtgever zullen worden nageleefd. J-MUSIC zal in het voorkomende geval opdrachtgever omgaand informeren over de door de artiest gehanteerde riders;
10. De opdrachtgever verklaart ermee bekend te zijn dat de artiest en zijn medewerkers, die noodzakelijk aanwezig moeten zijn bij het optreden, tijdens het optreden per uur recht heeft op twee gratis consumpties, tenzij vooraf anders schriftelijk is overeengekomen;
11. De opdrachtgever verklaart ermee bekend te zijn dat de bandleden, artiest en zijn medewerkers, die noodzakelijk aanwezig moeten zijn bij het optreden, recht heeft op een gratis maaltijd, indien diens deelname aan het evenement langer dan 4 vier uur duurt;
12. De opdrachtgever verklaart ermee bekend te zijn dat de artiest gerechtigd is elk gecontracteerd uur tien minuten te pauzeren, tenzij vooraf anders schriftelijk is overeengekomen.
13. Het maken van beeld en/ of geluidsopnamen is slechts toegestaan na vooraf verkregen schriftelijke toestemming van J-MUSIC.
14. Indien opdrachtgever zelf zorgt voor licht en geluid (PA) dan dient er ten minste aan de technische eisen van de DJ / ARTIEST / BAND te worden voldaan. Dit dient uiterlijk 2 weken voorgaand aan het optreden afgestemd te worden met de technische crew van de band. (zie technische rider voor contact).
15. Het gebruik van een decibelmeter met stroomonderbreking wordt afgewezen, tenzij anders overeengekomen is.
16. De ARTIEST / BAND behoudt zich het recht voor om een beperkte gastenlijst in te dienen van maximaal 12 personen bij openbare optredens.



ALGEMENE VOORWAADEN

17. J-MUSIC behoudt zich het recht voor alsnog een onderdeel van het evenement te annuleren, zulks tot uiterlijk tien dagen voor de datum van het evenement, hetzij in overleg met de opdrachtgever het evenement naar een andere datum te verplaatsen (dit onder dezelfde voorwaarden), ingeval de artiest op de datum van het evenement een televisieoptreden c.q. tv opname c.q. CD opname en/ of een buitenlandse tournee heeft, zonder dat J-MUSIC hierdoor jegens de opdrachtgever schadeloos wordt.

18. In het geval zich een situatie voordoet zoals hiervoor in lid 7.a is omschreven, dan wel de desbetreffende artiest door ziekte en/ of overmacht niet in staat is tijdens het evenement op te treden, heeft J-MUSIC het recht het desbetreffende optreden door een andere gelijkwaardige artiest te (doen) vervangen, waarbij de eventuele in redelijkheid te maken extra kosten voor rekening komen van de opdrachtgever, zonder dat dit de opdrachtgever het recht geeft de overeenkomst met J-MUSIC (gedeeltelijk) te annuleren.

19. De toeleverancier garandeert een juiste uitvoering te geven aan diens verplichtingen voortvloeiende uit de met J-MUSIC gesloten overeenkomst met betrekking tot de te leveren diensten en/ of de ter beschikking te stellen zaken.

20. Indien er beperkingen zijn m.b.t. het geluidsniveau zal opdrachtgever J-MUSIC hiervan vóór ondertekening van de overeenkomst in kennis stellen. opdrachtgever zal zelf zorgdragen voor de benodigde vergunningen ten aanzien van geluidsoverlast en is aansprakelijk voor de eventuele kosten, inbeslagname van apparatuur van de artiest, dj, act, band/facilitaire dienst of boetes die volgen indien dit niet door opdrachtgever is geregeld.

21. Opdrachtgever zorgt voor voldoende parkeergelegenheid voor 5 auto's van de bandleden en 1 grote bestelbus met laadklep binnen loopafstand van de zaal/ruimte. Eventuele parkeerkosten zijn voor rekening van de opdrachtgever.

22. . Indien de locatie niet voldoet aan de eisen dient de opdrachtgever contact op te nemen met J-MUSIC om mogelijke alternatieven te bespreken.

23. Indien opdrachtgever zelf zorgt voor licht en geluid (PA) dan dient er ten minste aan de technische eisen

van de ACT/ DJ / ARTIEST / BAND te worden voldaan. Dit dient uiterlijk 2 weken voorgaand aan het optreden afgestemd te worden met J-MUSIC.

24. De feestlocatie en de zaal/ruimte dienen tijdens de overeengekomen op en afbouw tijden van de band gemakkelijk bereikbaar te zijn voor de bandleden en bandcrew.

25. Laden/Lossen en Parkeren dient te geschieden binnen 100meter van de podiumlocatie, tenzij anders besproken. Vanwege de grootte van de gebruikte flightcases dienen liften en/of toegangsdeuren een minimale afmeting van 200cm Diep x 80cm Breed x 200cm Hoog te betreffen.

Artikel 4. Rechten

De rechten (van intellectuele eigendom) op alle door J-MUSIC ontwikkelde en uitgewerkte concepten ten behoeve van een (onderdeel van een) evenement, welke aan opdrachtgever worden gepresenteerd en/ of ter beschikking worden gesteld, waaronder begrepen offertes, documentatie, ontwerpen en/ of andere (schriftelijke) uitwerkingen, berusten uitsluitend bij J-MUSIC. Het is de opdrachtgever niet toegestaan om zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van het J-MUSIC van vernoemde concepten gebruik te maken of de inhoud hiervan aan derden kenbaar te maken.

Artikel 5. Prijzen

1. Prijsopgaven worden steeds gedaan op basis van de op het tijdstip van de offerte en/ of het sluiten der overeenkomst geldende prijzen.

2. Indien zich tussen het tijdstip van het sluiten van de overeenkomst met de wederpartij en het moment van nakoming van de verplichting uit hoofde van deze overeenkomst aan de kant van J-MUSIC prijsverhogingen bijvoorbeeld met betrekking tot fiscale lasten, accijnzen, loonkosten, vervoerskosten, technische en/ of organisatorische kosten mochten voordoen, is J-MUSIC gerechtigd om deze kosten alsnog in rekening te brengen bij de opdrachtgever. Indien vernoemde prijsverhogingen in geen verhouding staan tot de hoogte van de prijsopgaven ten tijde van het sluiten van de overeenkomst, heeft ieder der partijen het recht de overeenkomst te ontbinden.



ALGEMENE VOORWAADEN

3. Tenzij anders vermeld luiden alle prijsopgaven exclusief btw en zonder de aan BUMA/STEMRA en SENA af te dragen rechten;

4. In een uitkoopsoom zijn de eventueel verschuldigde loonbelasting en/ of sociale verzekeringspremies premies inbegrepen.

Artikel 6. Betalingen

1. Tenzij uitdrukkelijk anders van te voren schriftelijk is overeengekomen, dient betaling door de opdrachtgever te geschieden uiterlijk veertien dagen voor datum van uitvoering. De opdrachtgever heeft in geen enkel geval recht heeft op verrekening en/ of opschorting.

2. Indien de opdrachtgever niet tijdig aan al diens betalingsverplichtingen heeft voldaan is deze van rechtswege in verzuim. J-MUSIC heeft dan het recht om zonder nadere aankondiging van de opdrachtgever in rechte nakoming te vorderen.

3. Bij niet, niet volledige of niet tijdige betaling is de opdrachtgever voor iedere maand over het aan J-MUSIC verschuldigde bedrag een rente verschuldigd gelijk de wettelijke rente verhoogd met een contractuele rente van twee procent, waarbij een gedeelte van de maand bij de berekening als een gehele maand wordt aangemerkt. Daarnaast is de opdrachtgever in dat geval aan J-MUSIC tevens de buitengerechtelijke incassokosten verschuldigd, welke vijftien procent bedragen over het verschuldigde, doch met een minimum van tweehonderdvijftig euro.

4. Onverminderd het vorenstaande is de opdrachtgever gehouden alle andere door J-MUSIC in redelijkheid te maken kosten, waaronder mede begrepen de volledige juridische kosten, te vergoeden.

5. In het geval de opdrachtgever in strijd handelt met lid 1 en/ of lid 7 van dit artikel heeft J-MUSIC het recht diens verplichtingen jegens de opdrachtgever op te schorten.

6. In het geval er meer dan één opdrachtgever is, is ieder der opdrachtgevers jegens J-MUSIC voor de volledige betaling van het factuurbedrag hoofdelijk aansprakelijk.

7. J-MUSIC is steeds gerechtigd de opdrachtgever te verzoeken genoegzame zekerheid te stellen voor de nakoming van diens betalingsverplichtingen. De opdrachtgever is steeds gehouden de gevraagde zekerheid op eerste verzoek van J-MUSIC te verschaffen.

8. De opdrachtgever verplicht zich jegens J-MUSIC nimmer direct betalingen te verrichten aan de desbetreffende toeleverancier en/ of artiest, tenzij anders is overeengekomen.

Artikel 7. Annulering

1. De wederpartij dient gehele of gedeeltelijke annulering van de met J-MUSIC gesloten overeenkomst direct per aangetekend schrijven aan J-MUSIC mede te delen.

2. In het geval de opdrachtgever de met J-MUSIC gesloten overeenkomst annuleert is de opdrachtgever, naast een eventuele schadevergoeding, de totale overeengekomen uitkoopgage jegens J-MUSIC verschuldigd.

3. Artikel 6 van deze algemene voorwaarden is mede van toepassing op verschuldigde betalingen conform dit artikel lid 2.

4. De opdrachtgever vrijwaart J-MUSIC volledig voor iedere aanspraak van de artiest, toeleverancier en/ of derde, welke voortvloeit uit de gehele of gedeeltelijke annulering van de overeenkomst.

Artikel 8. Klachten

1. In gevallen van niet voorziene omstandigheden dienen partijen elkaar onmiddellijk op de hoogte te stellen. Klachten, van welke aard dan ook, met betrekking tot de uitvoering van enige verplichting uit hoofde van de met J-MUSIC gesloten overeenkomst dienen, onmiddellijk te worden gemeld. Eventueel te ontstane schades dienen door beide partijen steeds tot een minimum beperkt te worden. Voorts dienen klachten duidelijk omschreven en goed gemotiveerd, zo spoedig mogelijk, doch in ieder geval binnen zeven dagen na het evenement, aan J-MUSIC per aangetekende brief kenbaar worden gemaakt, zulks op straffe van verval van iedere aanspraak.



ALGEMENE VOORWAADEN

2. Indien niet tijdig en op de wijze zoals hiervoor in lid 1 omschreven is gereclameerd, wordt J-MUSIC geacht alle verplichtingen jegens de wederpartij op correcte wijze te zijn nagekomen.

Artikel 9. Aansprakelijkheid / vrijwaring

1. J-MUSIC kan door de wederpartij nimmer aansprakelijk worden gesteld voor enigerlei schade, van welke aard dan ook en onverschillig door welke oorzaak ontstaan, behoudens in het geval van duidelijke opzet en/ of grove schuld van het J-MUSIC of haar leidinggevenden. Indien en voor zover op J-MUSIC enige aansprakelijkheid mocht rusten, uit welke hoofde dan ook, is deze aansprakelijk te allen tijde beperkt tot het bedrag van het door J-MUSIC uit hoofde van de desbetreffende opdracht op dat moment aan de wederpartij gefactureerde bedrag dan wel indien dit nog niet mocht zijn gebeurd het ter zake te factureren bedrag.

2. Opdrachtgever verklaart dat eventuele schade aan apparatuur van de artiest, dj, act, band/facilitaire dienst; of technische crew opgelopen na aankomst op en voor vertrek vanaf de locatie waar het evenement plaatsvindt, door een ander toegebracht dan leden van de artiest, dj, act, band/facilitaire dienst dan wel technische crew voor rekening komt van opdrachtgever.

3. J-MUSIC is jegens de wederpartij niet aansprakelijk in geval van verlies, diefstal en/of beschadiging van aan de wederpartij toebehorende gelden en/ of zaken, gedurende het evenement.

4. De opdrachtgever is aansprakelijk voor iedere schade aan en/ of verlies van door J-MUSIC of door derden al dan niet tegen betaling aan de opdrachtgever ter beschikking gestelde zaken, alsmede voor schade aan en/ of verlies van gebruikte zaken ten behoeve van het optreden van de artiest. De opdrachtgever vrijwaart J-MUSIC voor iedere aanspraak ter zake.

5. In het geval van meerwerk en/ of overmacht (als hierna bedoeld in artikel 11) komen alle (on)kosten van J-MUSIC, waaronder begrepen alle (on)kosten van al dan niet door J-MUSIC ingeschakelde derden, volledig voor rekening van de opdrachtgever. De opdrachtgever

vrijwaart het J-MUSIC tegenover derden voor iedere aanspraak ter zake.

6. Onverminderd de bevoegdheid van J-MUSIC om van de wederpartij al dan niet (gedeeltelijk) nakoming of ontbinding van de overeenkomst te vorderen, is de wederpartij volledig aansprakelijk voor alle schade, vervolg schade daaronder begrepen, van J-MUSIC, voortvloeiende uit het niet of niet volledig voldoen aan enige in deze algemene voorwaarden genoemde garantie en/ of verplichting. De wederpartij vrijwaart J-MUSIC tegenover derden voor iedere aanspraak ter zake.

Artikel 10. Ontbinding

1. Partijen zijn gerechtigd de gesloten overeenkomst te ontbinden, derhalve zonder ingebrekestelling of rechterlijke tussenkomst en zonder ter zake schadeplichtig te worden, wanneer het faillissement van een der partijen wordt uitgesproken of is aangevraagd of de toepassing van de wet Schuldsanering Natuurlijke Personen is uitgesproken; de opdrachtgever surséance van betaling aanvraagt dan wel dat hem dit wordt verleend; de opdrachtgever door beslaglegging of anderszins de bevoegdheid over zijn vermogen of een substantieel deel daarvan verliest; J-MUSIC gegronde redenen heeft te twijfelen aan het vermogen van de opdrachtgever om (tijdig) aan diens verplichtingen te voldoen.

2. Indien zich het geval voordoet als hiervoor in lid 1 van dit artikel omschreven, zal de eventuele vordering op de wederpartij direct opeisbaar zijn.

Artikel 11 a. Overmacht

1. Onvoorziene omstandigheden, van welke aard dan ook, waardoor J-MUSIC diens verplichtingen uit hoofde van de met de wederpartij gesloten overeenkomst niet, niet tijdig of niet zonder naar zijn oordeel bezwarende extra inspanningen en/ of kosten kan nakomen, zullen voor J-MUSIC als overmacht gelden. Onder onvoorziene omstandigheden worden mede verstaan: mobilisatie, oorlog, molest, terrorisme; een dag van nationale rouw; contingenteringen of andere overheidsmaatregelen; werkstaking; natuurrampen; ziekte van de artiest; het niet, niet tijdig of niet behoorlijk voldoen door een derde, van wie J-MUSIC



ALGEMENE VOORWAADEN

voor de uitvoering van de overeenkomst afhankelijk is, aan diens verplichtingen jegens J-MUSIC.

2. Met inachtneming van artikel 9 lid 4 van deze voorwaarden is J-MUSIC in geval van overmacht gerechtigd: a. hetzij de overeenkomst met de wederpartij (gedeeltelijk) te ontbinden, zulks door een eenvoudige schriftelijke mededeling hiervan aan de wederpartij, derhalve zonder rechterlijke tussenkomst en zonder dat J-MUSIC hierdoor jegens de wederpartij schadeplichtig wordt; b. hetzij in overleg met de opdrachtgever het betreffende evenement en/ of optreden van de artiest te verschuiven naar een nieuw tijdstip of nieuwe datum. Voor zover hierdoor sprake is van meerwerk is artikel 2 lid 4 van deze algemene voorwaarden van toepassing.

3. Het niet verkrijgen van enige noodzakelijke vergunning of ontheffingen aan de zijde van de opdrachtgever levert voor de opdrachtgever géén overmacht op.

Artikel 11 b. On-verbindendheid / hiaten

Indien een of meer bepalingen van deze algemene voorwaarden onverbindend mochten zijn of worden, bijvoorbeeld in het geval in rechte mocht komen vast te staan dat het een onredelijk bezwarend beding betreft, blijven de overige bepalingen onverminderd van kracht. Partijen verplichten zich alsdan om een niet verbindende bepaling te vervangen door een bepaling die wel verbindend is en die gelet op het doel en de strekking van deze algemene voorwaarden zo min mogelijk afwijkt van de niet verbindende bepaling.

Artikel 12. Geschillen

1. Op de door J-MUSIC gesloten overeenkomsten en de uitvoering daarvan is Nederlands recht van toepassing.

2. Geschillen, voortkomende uit de overeenkomst zullen door alle partijen zonder uitzondering worden voorgelegd aan het kantongerecht te Amsterdam.